



Mardi 18 juillet 2017

Communiqué de presse

BILAN DU FESTIVAL DES FORETS 2017

25 ans passés haut la main !

Pour sa 25e édition sur le thème «Histoires de la forêt», le Festival des forêts a confirmé les bons résultats de fréquentation globale de l'an passé.

Epargné par les orages, et malgré le report à l'automne de deux des concerts de Jean Guillou, le festival a réuni spectateurs, mélomanes ou néophytes, autour des temps forts et de nouveaux concepts d'évènement proposés cette année. Ces résultats sont atteints tout en continuant d'accroître la place de la musique contemporaine et des créations - au nombre de huit cette année.

Eléments clés de cette 25^{ème} édition :

- 24 concerts, 6 ateliers des P'tites zoreilles, dans 15 lieux remarquables,
- 8 créations dont 3 œuvres musicales en première audition mondiale et 2 commandes du Festival des forêts (cf. détail en annexe)
- La fréquentation
 - o **7654 spectateurs** contre 7765 en 2016 ont participé aux concerts et ateliers des P'tites zoreilles de cette 25^{ème} édition,
 - o portant ainsi à **9094 spectateurs**, contre 9205 en 2016, la fréquentation totale des différentes activités proposées par le Festival des forêts cette année (comprenant le festival, le projet pédagogique auprès des scolaires et les manifestations hors festival),
 - o sans le report des concerts de Jean Guillou, le record de fréquentation aurait été battu,
 - o ces chiffres placent le Festival des forêts parmi les 15 festivals de musique classique les plus fréquentés en France et les 3 les plus importants au Nord de Paris.
- Les ateliers des P'tites zoreilles, dont le taux de remplissage est en hausse (+13 %), complétaient une offre de concerts en famille très attendue.
- Le bilan artistique,
 - o des événements :
 - L'interprétation lumineuse par Juliette Hurel du concerto *Dreamtime* pour flûte et orchestre de Philippe Hersant et la remarquable finesse d'exécution de la 7^e Symphonie de Beethoven sous la baguette d'Arie van Beek, ont été saluées par le public lors du Concert d'ouverture,
 - Le *Concert Mendelssohn* a comblé toutes les attentes livrant une version mémorable du *Psaume 42* par l'Orchestre de Picardie et le Chœur Vlaams Radiokoor qui n'a pas failli à sa réputation,
 - A Choisy-au-Bac, la richesse du répertoire du concert pour cors réunis en octuor par David Guerrier, composé de solistes issus des plus prestigieuses phalanges, a été couronnée par le feu d'artifice orchestré par Fabrice Chouillier,
 - Le Duo Jatekok a conquis par son expressivité, son enthousiasme communicatif et sa proximité avec le public, dans le magnifique écrin du parc du château d'Aramont à Verberie, où le Festival des forêts faisait escale pour la première fois.

**Contact presse : Alexandra Letuppe-Pantic / 03 44 40 28 99 – aletuppe@festivaldesforets.fr
Isabelle Baragan / Babel Communication / 06 71 65 32 36 – isabellebaragan@orange.fr**



- L'ovation debout du Trio Wanderer, dans l'abbatiale du très emblématique village de Saint Jean-aux-Bois, a conclu triomphalement la journée fêtant la 25^e édition, ponctuée de surprises en forêt, d'aubades et d'une exposition-souvenir.
- Souffrant, Jean Guillou a dû renoncer aux concerts *Alice au Pays de l'orgue* et *Grand concert pour trompette et orgue* programmés le samedi 15 juillet. Les récitals du matin et le concert *Chemins de traverses* assurés par Vincent Crosnier qui fut l'élève du Maître, auront donné aux amateurs d'orgue un avant-goût des concerts reportés au samedi 4 et au dimanche 5 novembre prochains à Saint-Jean-aux-Bois.
- des concerts en forêt et concerts en famille :
 - Le *Violoncelle de guerre*, décliné également pour les enfants par Emmanuelle Bertrand, programme émouvant à la résonance toute particulière dans les carrières de Tracy le Mont (où vécurent les troupes durant la Première Guerre mondiale),
 - *D'îles en îles*, conte moderne lu par le très charismatique Daniel Mesguich, illustré par un théâtre d'objet, sur la musique d'Harcène Larbi,
 - La surprise provoquée par le *Concert perché* dans les arbres, précédé d'une marche ornithologique,
 - La promenade sur les versants du Mont Saint-Pierre avec l'écrivain Gonzague Saint Bris, orateur puissant, généreux et romantique, marquée notamment au plan musical par la beauté des *Chants du Séraphin* de Jean-Yves Malmasson,
 - L'émerveillement suscité par l'aubade en forêt du chœur Mikrokosmos, sans doute l'une des plus belles de l'histoire du festival, annonçant le triomphe qui a salué le soir son concert *Esprit de la Forêt*.
- des concerts intimes :

Les concerts intimes ont été des temps de création et d'expérimentation de nouveaux concepts :

 - La soirée conçue par Charles Mollet et son équipe *A la table de la Belle et la Bête* au château de Pierrefonds, avec la participation du chœur Madrigal, où le public a vécu des heures d'une originalité et d'une qualité exceptionnelles,
 - *Kaléidoscope*, une création lumière de Gaëlle de Malglaise sur un programme pour violon solo interprété par Elsa Grether,
 - La création de *Lully Lullay*, œuvre de Philippe Hersant et le duo Les inAttendus, dont le charisme et la complicité n'ont d'égaux que leur virtuosité et leur musicalité, pour le plus grand bonheur du public,
 - La qualité de son exceptionnelle de Bruno Rigutto dans *les Nocturnes* de Chopin à l'église Saint Sulpice de Pierrefonds, introduits par les poèmes de Jean-Yves Clément, une soirée d'un haut niveau musical et spirituel,
 - Le voyage aux couleurs inédites dans lequel Billy Eidi a emmené le public avec le *Rossignol éperdu* de Reynaldo Hahn, les *Barcarolles* de Fauré et Chopin et les pièces en création de Guy Sacre.
- le Festival dans la Ville :

Renouvelant les formes du concert, le Festival dans la Ville illustre le travail de recherche de nouveaux publics : de la Fête de la musique à l'accueil de l'étape de création du *Kafka dans les villes*, en passant par la *Wood Night* à destination des 18-30 ans et le moment musical proposé par Mikrokosmos dans le parc de Bayser lors de l'inauguration de *Compiègne plage*.



- **Bain de nature musicale**, le nouveau slogan du festival, traduit son adéquation à des aspirations largement partagées à notre époque de contact avec la nature et de ressourcement. C'est dans cet esprit que les concert-randonnées ont été repensés en proposant un programme thématique par journée, la création d'une nouvelle proposition de circuits de randonnée d'environ 12km et la première expérience d'une « marche musicale de ressourcement».
- L'intervention en milieu pénitentiaire à Liancourt avec le Chœur Mikrokosmos au lendemain du concert de clôture.
- La mobilisation de 60 bénévoles pendant un mois,
- L'implication des partenaires publics (Etat et collectivités territoriales) et privés (entreprises mécènes, fondations et particuliers), au nombre de 73 cette année (Cf. liste jointe),
- La couverture médiatique avec une présence tant quantitative que qualitative à l'instar
 - o De la *Journée spéciale Festival des Forêts* sur *Radio Classique* le 13 juin, incluant interviews, présentation de concerts, invitation d'artistes...
 - o Du partenariat avec le mensuel de référence du monde culturel, *Télérama* Des articles et annonces dans la presse nationale généraliste : *Le Figaro, Elle, La Croix*
 - o Des articles et annonces dans la presse nationale spécialisée nature et bien-être : *Ballades en France, Respire, Simple things, Rustica*
 - o Des articles et annonces dans la presse nationale musicale : *Classica, la Lettre du Musicien*
 - o De l'émission de *France 3 : Picardie Matin*, en direct de Vieux-Moulin,
 - o Du *Journal de l'été* de *France 3 Hauts de France* en direct du château de Pierrefonds,
 - o De l'invitation du Duo Jatekok à la *Matinale* de France Musique et de l'annonce du concert de clôture lors d'une autre édition de cette émission,
 - o De l'invitation de Bruno Ory-Lavollée sur France Culture, dans l'émission *De cause à Effet*, le magazine de l'environnement.

En 25 ans d'existence, le festival a su développer une offre culturelle diversifiée de la plus haute qualité, devenir un lieu de création musicale, multiplier par six son public, renouveler la forme des concerts et contribuer au développement touristique de sa région.

L'adhésion de publics divers, la fidélité des artistes, l'engagement des bénévoles et la mobilisation des 73 partenaires signifient que le Festival des forêts, en plus d'être reconnu pour sa qualité, sa créativité et ses actions pédagogiques et sociales, produit une autre richesse, essentielle aux temps que nous traversons : du lien social.



Annexe n°1 : Commandes et créations de la 25e édition

2 commandes

- Philippe HERSANT

Œuvre musicale pour viole de gambe et accordéon, d'une durée de 7 minutes.

Lully Lullay a été créée par le duo Les InAttendus formé par Marianne Muller, viole de gambe et Vincent Lhermet, accordéon, lors d'un concert qui a eu lieu le mercredi 12 juillet 2017 au Château du Plessis Brion (Première audition mondiale, commande du Festival des forêts 2017).

- Gaëlle DE MALGLAIVE/ Elsa GREThER

Les effets de lumières créés par Gaëlle de Malglaive, inspirés du programme inédit, pour violon solo, *Kaléidoscope*, imaginé par Elsa Grether. Ce spectacle a été créé le vendredi 30 juin 2017, dans l'église de La Croix-Saint-Ouen.

Les 8 créations

3 oeuvres musicales

> *Lully Lullay* de Philippe HERSANT, oeuvre pour viole de gambe et accordéon (7'), par le duo Les InAttendus, le mercredi 12 juillet 2017, dans l'église du Plessis-Brion.

> *Six vignettes en acrostiche* de Guy SACRE pour piano seul (9'), par Billy Eidi dans l'église de Rethondes, le samedi 8 juillet 2017.

> *Les chants du Séraphin*, de Jean-Yves MALMASSON (1963), sonate en quatuor sur des poèmes d'Albert-Paul Granier, op 55, (12'), dédié à l'Ensemble Hélios, deuxième audition mondiale, le mardi 11 juillet 2017 à Saint-Pierre en Chastres (commune de Vieux-Moulin).

1 conte musical

> *D'Iles en Iles, contes et légendes - la Forêt de Brocéliande* – Musique d'Hacène LARBI (1956), sur un livret de Céline Thongsavath (50') – Commande de Plage musicale en Bangor, deuxième audition mondiale. Le dimanche 25 juin 2017 à Saint-Pierre en Chastres (commune de Vieux-Moulin) par l'ensemble Hélios.

4 spectacles

> Création lumière de Gaëlle DE MALGLAIVE inspirée par le programme Kaléidoscope pour violon solo imaginé par Elsa Grether, le vendredi 30 juin 2017, dans l'église de La Croix-Saint-Ouen.

> Accueil d'une étape de création *Kafka dans les villes*, création musicale du compositeur Philippe HERSANT (pour 6 chanteurs et 2 instrumentistes) sur la nouvelle *Première Souffrance* de Franz KAFKA présenté dans le gymnase de Royallieu, à Compiègne, le samedi 1^{er} juillet 2017.

> Concert-lecture, *Promenade romantique en forêt avec Gonzague Saint Bris*, le mardi 11 juillet à Vieux-Moulin avec l'Ensemble Hélios et Gonzague Saint Bris

> Spectacles « pyrotechnie et musique », par l'artificier Fabrice Chouillier, les mardi 27 juin à Choisy-au-Bac avec David Guerrier et un octuor de cors et dimanche 2 juillet, à Verberie, avec le Duo Jatekok.

La liste complète des créations réalisées au Festival des forêts depuis 25 ans peut être consultée à l'adresse :

[http://www.festivaldesforets.fr/medias/files/Le%20Festival%20des%20Forets%20et%20la%20creation%20-%20Communique%20de%20presse%20du%2013%2005%202017\(2\).pdf](http://www.festivaldesforets.fr/medias/files/Le%20Festival%20des%20Forets%20et%20la%20creation%20-%20Communique%20de%20presse%20du%2013%2005%202017(2).pdf)

**Contact presse : Alexandra Letuppe-Pantic / 03 44 40 28 99 – aletuppe@festivaldesforets.fr
Isabelle Baragan / Babel Communication / 06 71 65 32 36 – isabellebaragan@orange.fr**



Annexe n°2 : Partenaires du 25^e Festival des forêts

Le 25^{ème} Festival des Forêts est réalisé avec le soutien de

Partenaires institutionnels :

Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional des Hauts de France, Conseil Départemental de l'Oise, Agglomération de la Région de Compiègne, Ville de Compiègne, Sacem, Spedidam, Musique nouvelle en liberté, Adami, FCM

Partenaires médias :

France 3 Picardie, Radio Classique, Télérama, Courrier picard, Sanef 107.7

Mécènes pour l'ensemble de la programmation et pour le projet de théâtre de verdure :

Le Crédit Agricole Brie Picardie et le Fonds CA Brie Picardie Mécénat et Solidarité

Mécènes pour l'organisation des concerts ou d'un programme :

Aéroport de Beauvais, ADP chauffage plomberie climatisation, Areas, Basto étanchéité, Blispac laboratoire, Brézillon, Clovis Location, Clôture et portail du Compiégnois, Eiffage construction, Entreprise Lelu, Eurovia, First location, Flunch, Fondation Spie Batignolles, Gepi, Gueudet Renault Compiègne, Groupe Caisse des dépôts, Hié Paysage, Institut Charles Quentin, La Pierre qui tourne, Hôtel Mercure Compiègne, Le Chatelet, Monsegu SA, Oleon, R. Palmas SARL, Poclain Hydraulics Industrie, Sanef, SEDD, SICAE, Siretec ingénierie, Sogea Picardie, Team Inside, Transports Teixeira, Au 7^{ème} Art

Mécènes pour notre action d'insertion du public fragilisé en milieu scolaire :

EDF, Picardie Habitat

Partenaires engagés :

Centre des monuments nationaux, Cité des bateliers, Théâtre Impérial de Compiègne, Office national des forêts, Oise tourisme, Communauté de communes des lisières de l'Oise et Communauté de communes des 2 vallées.

Un grand merci aux communes pour leur participation à :

Choisy-au-Bac, Compiègne, La Croix-Saint-Ouen, Le Plessis-Brion, Pierrefonds, Rethondes, Saint-Jean-aux-Bois, Saint-Crépin-aux-Bois, Tracy-le-Mont, Verberie et Vieux-Moulin.

Ainsi qu'à Monsieur et Madame de Lageneste.

Les concerts de plein air du Festival ont reçu le label : **Jardins en scène**

Le Festival des Forêts est membre du réseau de la **Fédération Française de Musique et du Spectacle Vivant**

**Contact presse : Alexandra Letuppe-Pantic / 03 44 40 28 99 – aletuppe@festivaldesforets.fr
Isabelle Baragan / Babel Communication / 06 71 65 32 36 – isabellebaragan@orange.fr**